

Call for Papers

Xenakis 2022: Back to the Roots

19–21 May 2022, mdw - University of Music and Performing Arts Vienna

On the occasion of the centenary of the birth of the Greek-French composer Iannis Xenakis, the Institute for Musicology and Interpretation Research (IMI) in cooperation with the course for electroacoustic and experimental music (ELAK) at the mdw - University of Music and Performing Arts Vienna is organizing a symposium on Xenakis' electroacoustic oeuvre. Performances of Xenakis's electroacoustic works will complement the scientific program in the evenings of the conference.

In his electroacoustic works, the composer had the opportunity to develop ideas and concepts as well as sounds and compositional models with great radicalism: On the one hand, Xenakis was not bound by instrumental limits and performance conventions; on the other, he used his multimedia conceptions in particular to create musical works that surpass all his instrumental works in length and intensity. Examples are *La Légende d'Eer* (ca. 45 min) and *Persepolis* (ca. 54 min). Only a few of his 13 electroacoustic pieces were created as purely musical works – most of them were connected to other media such as film, light design, etc. and conceived for concrete locations and architectures.

This mixed situation and Xenakis' claim to dispose of his electroacoustic material himself with the help of sophisticated procedures (multiplicative tape techniques, stochastic synthesis, granulation) not only produced an extensive corpus of sources that provide insights into the compositional process, but also reveal the experimental, indeed sometimes almost contradictory, procedures of his composing. Against this background, philological studies of the heterogeneous material are not only indispensable but can also be made fruitful for further works of electroacoustic music on the basis of the significant source situation. The symposium will therefore not only focus on the electroacoustic music of Xenakis alone but will also take a look at the theoretical foundation of a philology of electroacoustic music. Further questions will be raised, such as: In what sense can electroacoustic recordings be regarded as text? What do comparative methods mean in this context? What do 'original' or 'authenticity' mean and what are the consequences for the performance of electroacoustic music?

Due to the specific material situation of the sources of electroacoustic music, basic philological research is urgently needed: Audio tapes are increasingly exposed to physical decay, unsystematic digitisations blur musical traces, and the machines to reproduce electroacoustic music have already been to a large extent removed from circulation. Last but not least, the knowledge of how to operate these machines and how to read the media carriers is in urgent need of safeguarding.

Proposals on both topics - the electroacoustic oeuvre of Iannis Xenakis and approaches to a philology of electroacoustic music - are welcome. Conference languages are German and English. A format of 30 minutes lecture and 30 minutes discussion is planned. Contributions are also possible online if desired.

Abstracts (up to 4,000 characters) with a short biography (including contact information) are requested by **October 30, 2021** via email to: xenakis2022@mdw.ac.at

You will be informed about the acceptance of your presentation around mid-October. If possible, the mdw - University of Music and Performing Arts Vienna will contribute to travel and accommodation expenses.

Organization: Reinhold Friedl, Thomas Grill, Nikolaus Urbanek.

Call for Papers

Xenakis 2022: Back to the Roots

19.–21. Mai 2022, mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Anlässlich des hundertsten Geburtstags des griechisch-französischen Komponisten Iannis Xenakis veranstaltet das Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung (IMI) in Kooperation mit dem Lehrgang für elektroakustische und experimentelle Musik (ELAK) an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ein Symposium zu Xenakis' elektroakustischem Œuvre. Aufführungen der elektroakustischen Werke vervollständigen das wissenschaftliche Programm an den Abenden der Tagung.

In seinen elektroakustischen Werken bot sich dem Komponisten die Gelegenheit, Ideen und Konzepte, aber auch Klänge und Kompositionsmodelle in großer Radikalität zu entwickeln: Zum einen war Xenakis nicht an instrumentale Grenzen und Aufführungskonventionen gebunden, zum anderen nutzte er insbesondere seine multimedialen Konzeptionen dazu, musikalische Werke zu schaffen, die an Länge und Intensität alle seine Instrumentalwerke übertreffen. Exemplarisch seien hier *La Légende d'Eer* (ca. 45 min) und *Persepolis* (ca. 54 min) genannt. Nur wenige seiner 13 elektroakustischen Stücke entstanden als rein musikalische Werke – meist waren sie mit anderen Medien wie Film, Lichtdesign, etc. verbunden und für konkrete Orte und Architekturen konzipiert.

Diese Gemengelage und Xenakis' Anspruch, sein elektroakustisches Material selbst mit Hilfe ausgeklügelter Verfahren (multiplikative Tonbandtechniken, stochastische Synthese, Granulation) zu disponieren, brachten nicht nur ein umfangreiches Korpus an Quellen hervor, welche Einblicke in den Kompositionsprozess ermöglichen, sondern zeigen durchaus auch die experimentellen, ja mitunter fast widersprüchlichen Vorgangsweisen seines Komponierens. Philologische Untersuchungen des heterogenen Materials sind vor diesem Hintergrund nicht nur unverzichtbar, sondern können darüber hinaus anhand der signifikanten Quellsituation auch für weitere Werke elektroakustischer Musik fruchtbar gemacht werden. Das Symposium fokussiert daher nicht nur auf die elektroakustische Musik von Xenakis allein, sondern nimmt darüber hinaus die theoretische Fundierung einer Philologie elektroakustischer Musik in den Blick. Aufgeworfen werden sollen daher auch weitergehende Fragen wie beispielsweise: In welchem Sinne kann man elektroakustische Aufzeichnungen als Text betrachten? Was bedeuten in diesem Kontext komparative Methoden? Was bedeuten „Original“ oder „Authentizität“ und welche Konsequenzen ergeben sich für die Aufführung elektroakustischer Musiken?

Aufgrund der spezifischen materiellen Situation der Quellen elektroakustischer Musik ist philologische Grundlagenforschung dringend geboten: Tonbänder sind zunehmend dem physischen Zerfall ausgesetzt, unsystematische Digitalisierungen verwischen musikalische Spuren, und nicht nur sind die Maschinen, mit denen elektroakustische Musik wiedergegeben werden, bereits zu einem Großteil aussortiert und verschwunden, sondern auch das Wissen, wie diese Maschinen zu bedienen und die medialen Träger zu lesen sind, benötigen dringend der Sicherung.

Vorschläge zu beiden Themenbereichen – dem elektroakustischen Œuvre von Iannis Xenakis und Ansätzen zu einer Philologie der elektroakustischen Musik – sind willkommen. Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch. Vorgesehen ist ein Format von 30 Minuten Vortrag und 30 Minuten Diskussion. Beiträge sind auf Wunsch auch virtuell möglich.

Abstracts (bis zu 4.000 Zeichen) mit einer Kurzbiographie (inkl. Kontaktdaten) werden bis zum **30. Oktober 2021** via E-Mail erbeten an: xenakis2022@mdw.ac.at

Über die Annahme Ihres Vortrages werden Sie etwa Mitte Oktober informiert. Nach Möglichkeit beteiligt sich die mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien an Reise- und Aufenthaltskosten.

Organisation: Reinhold Friedl, Thomas Grill, Nikolaus Urbanek